

**EV. MARKTKIRCHE
WIESBADEN**

Musik in der Marktkirche



Januar bis Juni 2024

**KLANG
VOLLE
MARKT
KIRCHE**

Zum Geleit

Nur der Teufel kennt keine Musik

Hildegard von Bingen (1098-1179)

Liebe Gemeinde und musikbegeisterte Besucher,

herzlich willkommen zur Kirchenmusikvorschau der Ev. Marktkirche Wiesbaden für das erste Halbjahr 2024! Wir freuen uns, Sie zu einer Vielzahl inspirierender musikalischer Erlebnisse einzuladen, die unsere Gottesdienste und Veranstaltungen bereichern werden. Lassen Sie sich von den klangvollen Melodien und spirituellen Klängen in der einzigartigen Atmosphäre unserer schönen Kirche begeistern. Gemeinsam wollen wir die Kraft der Musik entdecken und Momente der Besinnung teilen. Herzlich willkommen zu einer musikalischen Reise, die Geist und Seele berührt!

In der Marktkirche findet ein reichhaltiges Angebot an Gottesdiensten und Konzerten statt, bei denen die Kirchenmusik eine zentrale Rolle spielt. Ob Bachkantaten, große Oratorien oder moderne Chorwerke – hier ist für jeden Geschmack etwas dabei. Neben den musikalischen Höhepunkten ist für uns als Gemeinde die Integration der Kirchenmusik in den Gottesdienst von großer Bedeutung. Wir verstehen die Musik als elementaren Teil des Gebets, als Ausdruck unserer christlichen Überzeugungen und als Möglichkeit, den Glauben in der Gemeinde zu verinnerlichen.

Wir wünschen Ihnen viel Freude beim Lesen der Vorschau und hoffen, Sie auch in Zukunft bei einem unserer vielfältigen musikalischen Veranstaltungen begrüßen zu können.

Mit herzlichen Grüßen



Orgelmusik zur Marktzeit

Ab Januar 2024 erheben wir für die samstägliche "Orgelmusik zur Marktzeit" ein Eintrittsgeld von 2,- Euro.

Samstag, 6. Januar 2024, 11.30 Uhr **Hans Uwe Hielscher**

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

– Präludium und Fuge in D-Dur

Christian Heinrich Rinck (1770-1846)

– Wie schön leuchtet der Morgenstern

Ernst Friedrich Richter (1808-1879)

– Wie schön leuchtet der Morgenstern

Camillo Schumann (1872-1946)

– Wie schön leuchtet der Morgenstern

Max Reger (1873-1916)

– Wie schön leuchtet der Morgenstern op. 67 Nr. 49

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

– Präludium und Fuge in D-Dur BWV 532

Anschließend: Vorstellung der Marktkirchenorgel und Einführung in ihren Klंगाufbau

Samstag, 13. Januar 2024, 11.30 Uhr **Hans Uwe Hielscher**

Alexandre Guilmant (1837-1911)

– Grand Choeur „alla Händel“ op. 18/1

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

– Prélude et Fugue in E-Dur op. 99/1

Charles-Marie Widor ([1844-1937)

– Andante sostenuto aus „Symphonie gothique“ op. 70

– Finale aus „Symphonie Nr. 2“ in D-Dur op. 13/2

Samstag, 20. Januar 2024, 11.30 Uhr **Hans Uwe Hielscher**

Piet Post (1919-1979)

– Fantasie over het lied „Heilig, heilig, heilig“

(Inleiding en koraal, vier variaties, uitleiding en koraal)

Arjan Breukhoven (*1962)

– Toccata on „Land of Hope and Glory“

Percy E. Fletcher (1879-1932)

– Fountain-Rêverie

– Festival Toccata

2163

2164

2165

Orgelmusik zur Marktzeit

2166

Samstag, 27. Januar 2024, 11.30 Uhr **Hans Uwe Hielscher**

Marc Antoine Charpentier (1634–1704)

– Prélude aus „Te Deum“

Alexandre Guilmant (1837–1911)

– Canzone in a-Moll

Gabriel Fauré (1845–1924)

– Gavotte (aus Orchestersuite „Masques et Bergamasques“ op. 112)

Cécile Chaminade (1857–1944)

– Méditation

Louis Lefébure-Wely (1817–1869)

– Marche in D-Dur

Marcel Dupré (1886–1971)

– Prélude et Fugue in g-Moll op. 7/3

2167

Samstag, 3. Februar 2024, 11.30 Uhr **Hans Uwe Hielscher**

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

– Präludium und Fuge in c-Moll BWV 549

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

– Allegro (aus „Eine kleine Nachtmusik“ KV 525)

Robert Schumann (1810–1856)

– Lebhaft (aus „Symphonie Nr. 3“ op. 97)

Peter Tschaikowsky (1840–1893)

– Marsch (aus „Nussknacker-Suite“)

Richard Wagner (1813–1883)

– Vorspiel und Choral (aus „Die Meistersinger von Nürnberg“)

Franz von Suppé (1819–1895)

– Ouverture „Leichte Kavallerie“

2168

Samstag, 10. Februar 2024, 11.30 Uhr **Thomas J. Frank**

Alexandre Guilmant (1837–1911)

– Grand Choeur in g-Moll op. 84

– Sonate Nr. 4 in d-Moll op. 61

Allegro assai – Andante – Menuetto – Finale

Orgelmusik zur Marktzeit

 **Samstag, 17. Februar 2024, 11.30 Uhr**
André Philipp Gold (Altötting)

Samuel Rousseau (1853–1904)

– Scherzo (aus: Quinze pièces pour orgue)

Sigfrid Karg-Elert (1877–1933)

– Schmücke dich, o liebe Seele
(aus: Choralimprovisationen op. 65)

Percy Fletcher (1879–1932)

– Festival Toccata

André Philipp Gold (*1979)

– Partita über einen Kirchenchoral

2169

 **Samstag, 24. Februar 2024, 11.30 Uhr**
Thomas J. Frank

Dietrich Buxtehude (1637–1707)

– Präludium in e-Moll

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

– Wer nur den lieben Gott lässt walten BWV 647

– Toccata und Fuge in F-Dur BWV 540

2170

 **Samstag, 2. März 2024, 11.30 Uhr**
Lilo Kunkel (Würzburg)

Chip Stevens (*1964)

– Lovers' Rain Dance

Dmitri Schostakowitsch (1906–1975)

– Foxtrott aus: Jazz-Suite Nr. 1

Herbie Hancock (*1940)

– Dolphin Dance

Edvard Grieg (1843–1907)

– Sarabande aus: Holberg Suite op. 40

Ron Eschete (*1948)

– Spirit Samba

Sergei Prokofjew (1891–1953)

– Walzer aus: Cinderella op. 102

Pee Wee King (1914–2000)

– Tennessee Waltz

Astor Piazzolla (1921–1992)

– Libertango

2171

Alle Orgelbearbeitungen: Lilo Kunkel

Orgelmusik zur Marktzeit

2172

Samstag, 9. März 2024, 11.30 Uhr **Thomas J. Frank**

August Gottfried Ritter (1811–1885)

- Sonate Nr. 3 in a-Moll op. 23
- Rasch – Nicht schleppend – Rasch

Thomas Jörg Frank (*1972)

- Lockdown-Toccatà

2173

Samstag, 16. März 2024, 11.30 Uhr **Thomas J. Frank**

Louis Vierne (1870–1937)

- Aus „Pièces an style libre“ op. 31:

Divertissement

Arabesque

Postlude

- Aus „Symphonie Nr. 3 in fis-Moll“ op. 28:

Intermezzo

Adagio

Final

2174

Samstag, 23. März 2024, 11.30 Uhr **Hans Uwe Hielscher**

Johann Pachelbel (1653–1706)

- Präludium in d-Moll
- Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld

Dietrich Buxtehude (1637–1707)

- Passacaglia in d-Moll

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

- Arioso aus Kantate 156
- Präludium und Fuge in g-Moll BWV 535

2175

Samstag, 30. März 2024, 11.30 Uhr **Hans Uwe Hielscher**

Charles Callahan (*1951)

- Lenten Suite op. 73 (Passions-Suite)
 1. Solemn Prelude on three Lenten hymn tunes
 2. Improvisation on “Were you there”
 3. Meditation on The Divine Sacrifice, based on “Cross of Jesus”
 4. Passion Chorale “O Haupt, voll Blut und Wunden”

Traditional Gospel (Arr.: O. N. Russell, 1915–1989)

- Were you there, when they crucified my Lord

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

- O Mensch, beweine deine Sünde groß BWV 622
- Präludium und Fuge in a-Moll BWV 543

Orgelmusik zur Marktzeit

 **Samstag, 6. April 2023, 11.30 Uhr**
Hans Uwe Hielscher

Denis Bédard (*1950)

– Variations sur „Christus vincit“

John E. West (1863–1929)

– Variations on „O filii“

Charles Callahan (*1951)

– Easter Meditation

Hans Uwe Hielscher (*1945)

– Fantasie über „Victimae paschali laudes“

2176

APRIL

 **Samstag, 13. April 2024, 11.30 Uhr**
Hans Uwe Hielscher

Isaac Flagler (1844–1909)

– Festival March

– Evening Prayer

– Song without words

Paul Manz (1919–2009)

– Six Chorale Preludes:

God of Grace

Comfort now my people

Come, Thou fount of every blessing

Holy God, we praise your name

Oh, that I had a thousand voices

Joyful, joyful, we adore Thee

Abe Holzmann (1874–1939)

– March “Blaze Away”

2177

 **Samstag, 20. April 2024, 11.30 Uhr**
Hans Uwe Hielscher

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

– Concerto in F–Dur op. 4 Nr. 4

(Allegro – Andante – Adagio – Allegro)

Antonio Vivaldi (1678–1741)

– Frühling (aus „Die vier Jahreszeiten“)

Louis Claude Daquin (1694–1772)

– Le Coucou (Der Kuckuck)

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

– Toccata und Fuge in d–Moll BWV 565

2178

Orgelmusik zur Marktzeit

2179

Samstag, 27. April 2024, 11.30 Uhr **Hans Uwe Hielscher**

Denis Bédard (*1950)

– Quatre Psaumes (Vier Psalmen), 2008

Psaume 124 (Gott mit uns in der Not) · Psaume 91 (Unter Gottes Schutz)

Psaume 86 (Gebet in Bedrängnis) · Psaume 100 (Aufruf zum Lob Gottes)

Sergej Rachmaninoff (1873–1943)

– Prélude op. 23/10

Ottorino Respighi (1879–1936)

– Balletto (aus der Orchestersuite „Alte Tänze und Weisen für Laute“)

Margaretha Christina de Jong (*1961)

– Impressionen über Beethovens „Ode an die Freude“

Hans Uwe Hielscher (*1945)

– Variationen über das Hessenlied

„Ich kenne ein Land, so reich und so schön, op. 69 (2021)

2180

Samstag, 4. Mai 2024, 11.30 Uhr **Hans Uwe Hielscher**

Antonio Vivaldi (1675–1741)

– Concerto in d-Moll

Adagio – Fuga (Allegro moderato) – Largo e spiccato – Allegro

Giovanni Morandi (1777–1856)

– Rondo in F-Dur

Enrico Pasini (1935–1922)

– Lentamente con grande espressione

Giuseppe Rosetta (1901–1985)

– Alleluia

2181

Samstag, 11. Mai 2024, 11.30 Uhr **Hans Uwe Hielscher**

Henry Purcell (1659–1695)

– Rondo (aus Suite „Abdelazer“)

Thomas J. Crawford (1877–1955)

– Scherzo for the Flutes

Hubert Parry (1848–1918)

– Jerusalem

Robert Jones (*1945)

– Suite for Organ

Gigue pour la Trompette · Melody · Gavotte · Cantabile · Sortie

Nigel Ogden (*1954)

– Afternoon Tea with the Duchess

Edward Elgar (1857–1934)

– March „Pomp and Circumstance“ Nr. 1

Orgelmusik zur Marktzeit

 **Samstag, 18. Mai 2024, 11.30 Uhr**
Hans Uwe Hielscher

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

– Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist“ BWV 667

Dietrich Buxtehude (1637–1707)

– Komm, heiliger Geist, Herre Gott

Jan Barend Litzau (1822–1893)

– Komm, heiliger Geist

Max Reger (1873–1916)

– Pfingsten op. 145 Nr. 6

Hans Uwe Hielscher (*1945)

– Variationen über den altkirchlichen Pfingsthymnus

„Veni creator spiritus“ („Komm, Gott, Schöpfer, Heiliger Geist“)

 **Samstag, 25. Mai 2024, 11.30 Uhr**
Guido Harzen (Siegburg)

Max Reger (1873–1916)

– Wachtet auf, ruft uns die Stimme aus op. 67

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

– Adagio aus Triosonate Nr. 1 in Es–Dur BWV 525

Igor Strawinsky (1882–1972)

– Tango (Orgelbearbeitung: O. G. Blarr)

Adalberto Guzzini (*1935)

– Concertango

Louis Vierne (1870–1937)

– Aus „Symphonie Nr. 1“ in d–Moll op. 14:

Andante

Final

 **Samstag, 1. Juni 2024, 11.30 Uhr**
Giulia Biagetti (Lucca/Italien)

Johann Peter Kellner (1705–1772)

– Präludium und Fuge in d–Moll

Ernst Friedrich Richter (1808–1879)

– Trio „Jesu, meine Freude“

– Fantasie, Adagio und Fuge in a–Moll op. 19

Hans-André Stamm (*1958)

– Sheebeg and Sheemore

(nach einem irischen Volkslied von Turlough O'Carolan, 1670–1738)

– Irish Delight

2182

2183

2184

Orgelmusik zur Marktzeit

2185

 **Samstag, 8. Juni 2024, 11.30 Uhr**
Hans Uwe Hielscher

Malcolm Archer (*1952)

- Thornbury Fanfare
- English Country Gardens
- Dance Scherzo

John W. Bratton (1867-1947)

- Teddy Bear's Picnic

James R. Gillette (1886-1963)

- Chant d'amour

Ernest Bucalossi (1863-1933)

- Grashopper's Dance

George Gershwin (1898-1937)

- Summertime aus „Porgy and Bess“

Hans Uwe Hielscher (*1945)

- Variationen über „Geh aus, mein Herz“

2186

 **Samstag, 15. Juni 2024, 11.30 Uhr**
Thomas J. Frank

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

- Präludium und Fuge in c-Moll op. 37/1
- Sonate Nr. 1 in f-Moll op. 65/1 (1844)
Allegro – Adagio – Andante recitativo – Allegro assai vivace

2187

 **Samstag, 22. Juni 2024, 11.30 Uhr**
Thomas J. Frank

Alexandre Guilmant (1837-1911)

- Grand Choeur „alla Händel“ op. 18/1
- Sonate Nr. 6 in h-Moll op. 86
Allegro con fuoco – Méditation – Fugue et Adagio

2188

 **Samstag, 29. Juni 2024, 11.30 Uhr**
Thomas J. Frank

Louis Vierne (1870-1937)

- Carillon de Westminster op. 54/6
- Étoile du soir (Abendstern) op. 54/3

Thomas Jörg Frank (*1972)

- Cantabile in F-Dur
- Carillon über den Glockenschlag der Marktkirche
(Hommage à Louis Vierne)



Viertelstundenschlag



Am 3. Juni 2013 weihte das niederländische Königs-
 paar den neuen Viertelstundenschlag ein. Er erklingt
 seither täglich von 7.00 Uhr bis 22.00 Uhr. Jeweils zur
 ersten Viertelstunde nach dem Stundenschlag ertönt
 das erste Vierteltonmotiv; zur halben Stunde wird das
 erste Motiv variiert, und ein zweiter Teil kommt hinzu.
 Jeweils um Dreiviertel wird wiederum der erste Teil in
 einer neuen Variation gespielt, und genauso wird der
 zweite Teil nun variiert; als dritter Teil tritt wiederum
 eine bereits schon erklangene Variation des ersten Tei-
 les hinzu. Jeweils zur vollen Stunde erklingen alle vier
 Teile des gesamten Motivs in einer neuen Tonreihenfol-
 ge. Zur vollen Stunde ist im Anschluss an die Melodie
 wie gewohnt die jeweilige Anzahl der Stundenschläge
 zu hören.

Konzerte

 **Samstag, 27. Januar 2024, 18.00 Uhr**

Opera et Cetera „Neujahrskonzert“

Eintritt: € 29.- Karten unter www.operaetcetera.de

 **Samstag, 24. Februar 2024, 17.00 Uhr (Krypta)**

Opera et Cetera „Leben und Tod“

Eintritt: € 29.- Karten unter www.operaetcetera.de

 **Sonntag, 10. März 2024, 17.00 Uhr**

Orgelkonzert

Thomas J. Frank (Orgel)

Franz Liszt: Fantasie und Fuge „Ad nos“

Max Reger: Choralfantasie über „Halleluja, Gott zu loben“

Eintritt: EUR 10.- (nur an der Tageskasse)

 **Samstag, 16. März 2024, 19.30 Uhr**

Antonin Dvořák: Stabat Mater

Theresa Klose (Sopran) – Solgerd Isalv (Alt)

Bernhard Berchtold (Tenor) – Konstantin Paganetti (Bass)

Schiersteiner Kantorei – Bach-Ensemble Wiesbaden

Clemens Bosselmann (Leitung)

Eintritt: €40. Bis € 10.-

 **Samstag, 23. März 2024, 19.00 Uhr**

Chor- und Orchesterkonzert „Kirche und Oper“

Opernchöre und Arien von Verdi, Mascagni und Puccini

Chor der Marktkirche

Thüringen Philharmonie Gotha-Eisenach

Monika Falcon (Sopran)

Aaron Cawley (Tenor)

Marc Heller (Tenor)

Dragutin Matić (Bariton)

Thomas J. Frank (Leitung)

Eintritt: € 58.- bis € 9.-

 **Samstag, 13. April 2024, 17.00 Uhr (Krypta)**

Opera et Cetera „Krieg und Frieden“

Eintritt: € 29.- Karten unter www.operaetcetera.de

Kartenvorverkauf für alle Veranstaltungen:

(wenn nicht anders angegeben)

Alle ReserviX-Vorverkaufsstellen sowie unter
www.churchmusic.de

Ticket-Hotline: 0180 - 50 40 300 [14 Cent/Min]

Bach-Vespers

🕒 **Sonntag, 7. Januar 2024, 17.00 Uhr**

Kantate 28: „Gottlob, nun geht das Jahr zu Ende“

Vokalsolisten, Schiersteiner Kantorei
Bach-Collegium Frankfurt-Wiesbaden
Leitung: Clemens Bosselmann
Orgel: Hans Uwe Hielscher

🕒 **Sonntag, 7. April 2024, 17.00 Uhr**

Kantate 249: „Oster-Oratorium“

Vokalsolisten, Kantorei St. Katharinen Frankfurt,
Bach-Collegium Frankfurt-Wiesbaden
Leitung: Klaus Eldert Müller
Orgel: Clemens Bosselmann

🕒 **Sonntag, 5. Mai 2024, 17.00 Uhr**

Kantate 178: „Wo Gott der Herr“

Vokalsolisten, Schiersteiner Kantorei
Bach-Collegium Frankfurt-Wiesbaden
Leitung: Clemens Bosselmann
Orgel: Thomas Jörg Frank


Der Eintritt zu allen Bach-Vespers ist frei. Am Ausgang wird eine Kollekte erbeten. Um 16.30 Uhr findet jeweils eine Einführung in die jeweilige Kantate statt.










Glockenspielführungen

 **Sonntag, 5. Mai 2024, 14.15 Uhr**
Carillon-Führung mit Thomas J. Frank
Treffpunkt im Vorraum der Kirche.
Anmeldung unter tjf@churchmusic.de


 **Samstag, 29. Juni 2024, 14.15 Uhr**
Carillon-Führung mit Thomas J. Frank
Treffpunkt im Vorraum der Kirche.
Anmeldung unter tjf@churchmusic.de

Orgelführungen

 **Samstag, 6. Januar 2024, 12.00 Uhr**
Orgel-Führung mit Hans Uwe Hielscher

 **Ostersonntag, 31. März 2024, 15.00 Uhr**
Orgel-Führung mit Thomas J. Frank
Treffpunkt im Vorraum der Kirche.


Turmgiockenspiel der Marktkirche

 **Carillon-Musik zur Marktzeit samstags um 12.00 Uhr**
gespielt von Thomas J. Frank, Hans Uwe Hielscher,
David van Amstel und Marco Lopes Ginja

Tägliche Glockenspielautomatik

9.00 Uhr - 12.00 Uhr - 15.00 Uhr - 17.00 Uhr - 19.00 Uhr
mit wöchentlich wechselnden Kompositionen und Melodien
www.glockenspiel-wiesbaden.de

Fortbildung


 **Samstag, 09. März 2024, 15.00 Uhr – 16.30 Uhr**
Erzählcafé der VHS Wiesbaden mit Thomas J. Frank
Restaurant Johna Gold in der VHS
Alcide-De-Gasperi-Straße 5, 65197 Wiesbaden

 **Ab Mittwoch, 07. Februar 2024, 19.30 Uhr – 21.15 Uhr**
Einführung in die Musiktheorie und Notenschrift
für Anfänger und Wiedereinsteiger *(Sechs Abende)*

Singen Sie in einem Chor und wollen die Noten besser lesen können? Fragen Sie sich auch in Konzerten, was eigentlich eine Fuge oder eine Sinfonie ist? Können Sie mit Begriffen wie Allegro, Andante oder Con fuoco nichts anfangen? Dann sind Sie hier genau richtig. Marktkirchenkantor Thomas Jörg Frank wird an sechs Terminen Ihre musikalischen Grundkenntnisse auffrischen oder Ihnen die Anfänge der Musiktheorie verständlich erläutern. Auf lebhafte Art und Weise wird er die manchmal etwas trocken erscheinende Materie verständlich vermitteln. Das Seminar richtet sich an alle interessierten Konzertbesucher (und solche, die es gern noch werden wollen), Instrumentalisten und Chorsänger.

Eine Anmeldung bei der VHS-Wiesbaden (www.vhs-wiesbaden.de) ist erforderlich. Die Gebühr für alle sechs Abende beträgt € 105.-

Orgel-Studienfahrt

 **Freitag, 10. Mai 2024**
Orgel-Tagesfahrt Spessart
Sailauf (St.-Vitus-Kirche):
Englische Orgel von Harrison & Harrison (1902)
Karlstadt (St.-Andreas-Kirche):
Zweiteilige Orgel von Weiß (1951/1986)
Wertheim (Stiftskirche): Rensch-Orgel (1982)

Leitung: Hans Uwe Hielscher
Kunsthistorische Führungen: Dekan Peter Nicola (Salem)

Teilnehmerpreis: € 70,- pro Person
(bei externer Teilnahme im eigenen PKW: € 35,- p/P)

Anmeldungen ab Januar 2024 per Post, E-Mail oder über die Website www.hielscher-music.de

Anmeldeformulare liegen in der Marktkirche aus oder können schriftlich oder telefonisch bei Hans Uwe Hielscher (siehe Rückseite) angefordert werden.

Musik im Gottesdienst

-  **Sonntag, 25. Februar 2024 (Reminiscere), 10.00 Uhr**
Chor und Orgel
Marktkirchenchor
Thomas J. Frank (Leitung und Orgel)
-  **Karfreitag, 29. März 2024, 10.00 Uhr**
Violine und Orgel
Julian B. Schindler (Violine)
Thomas J. Frank (Orgel)
-  **Karsamstag, 30. März 2024 (Osternacht), 22.00 Uhr**
Chor und Orgel
Schola der Marktkirche
Hans Uwe Hielscher (Orgel und Leitung)
-  **Ostersonntag, 31. März 2024, 10.00 Uhr**
Bläser und Orgel
Nassauisches Blechbläser-Ensemble
Thomas J. Frank (Orgel)
-  **Sonntag, 12. Mai 2024 (Exaudi), 10.00 Uhr**
Trompete und Orgel
Volker Bender (Trompete)
Thomas Jörg Frank (Orgel)
-  **Pfingstsonntag, 19. Mai 2024, 10.00 Uhr**
Bläser und Orgel
Wiesbadener Blechbläser-Ensemble
Matthias Schädlich (Leitung)
Thomas Jörg Frank (Orgel)
-  **Sonntag, 26. Mai 2024, 10.00 Uhr**
Trompete und Orgel
Volker Bender (Trompete)
Thomas Jörg Frank (Orgel)
-  **Sonntag, 16. Juni 2024, 10.00 Uhr**
Chor und Orgel
Marktkirchenchor
Thomas J. Frank (Leitung und Orgel)

Marktkirchenchor

Der Chor trifft sich außerhalb der Schulferien immer

dienstags von 18.00 Uhr bis 19.45 Uhr

zur Probe im „Haus an der Marktkirche“ im 1. Stock am Schloßplatz 4, 65183 Wiesbaden. Wenn Sie Freude am gemeinsamen Musizieren sowie Notengrundkenntnisse und eine gute Stimme haben, melden Sie sich beim Chorleiter, um einen Termin für das übliche Vorsingen zu vereinbaren.

Der Kammerchor sowie die Schola treffen sich projektbezogen.

Vier Gründe gegen Eintönigkeit: Sopran – Alt – Tenor – Bass

**dienstags um 18.00 Uhr im
„Haus an der Marktkirche“**



Chorprojekte

27. August bis 30. November 2024

Zum 52. Mal findet mittlerweile das Chorprojekt statt, das allen Singbegeisterten zwischen 16 und 75 (für Tenor 65 Jahre, für Sopran 60 Jahre) die Möglichkeit bietet, aktiv an einem Konzert mit Chor und Orchester teilzunehmen. Vorgesehen ist eine intensive Probenphase mit anschließender Aufführung. Einstudiert wird das Oratorium „Messiah“ von Georg Friedrich Händel. Teilnehmen kann jeder mit ausreichender Chorerfahrung. Ein lockeres Vorsingen ist erforderlich. Nähere Informationen finden Sie unter www.church-music.de im Internet. Die Anmeldung sollte bis zu den Sommerferien erfolgen.

Rückblick

- 🎵 **2000:** Mendelssohn: Lobgesang
- 🎵 **2021:** Beethoven: Sinfonie Nr. 9 in d-Moll
- 🎵 **2002:** Haydn: Die Schöpfung
- 🎵 **2003:** Rossini: Petit Messe solennelle
- 🎵 **2007:** Verdi – Puccini: Opernchöre
- 🎵 **2008:** Orff: Carmina Burana
- 🎵 **2009:** Dvořák: Stabat Mater
- 🎵 **2010:** Gounod: Messe solennelle de Sainte Cécile
- 🎵 **2012:** Saint-Saëns: Samson und Dalila
- 🎵 **2013:** Bach: Weihnachts-Oratorium
- 🎵 **2014:** Bach: Johannes Passion
- 🎵 **2014:** Brahms: Ein Deutsches Requiem
- 🎵 **2015:** Mendelssohn: Paulus
- 🎵 **2015:** Orff: Carmina Burana
- 🎵 **2016:** Verdi: Requiem
- 🎵 **2017:** Mozart: c-Moll-Messe
- 🎵 **2017:** Puccini: Gloria-Messe
- 🎵 **2018:** Mendelssohn: Elias
- 🎵 **2021:** Mascagni: Missa und Cavalleria rusticana
- 🎵 **2022:** Beethoven: 9. Sinfonie
- 🎵 **2023:** Mozart: Requiem 2
- 🎵 **2023:** Mahler Sinfonie Nr. 2 in c-Moll

Ausblick

51. Chorprojekt 2024

Kirche und Oper

16. Januar bis 23. März 2024



Förderverein Kirchenmusik e.V.

Um die kirchenmusikalische Arbeit an der Marktkirche auch langfristig auf ein tragfähiges Fundament stellen zu können, wurde 2004 der Förderverein Kirchenmusik gegründet. Er unterstützt die gesamte Kirchenmusik an der Marktkirche in ideeller und materieller Weise.

Wenn Sie die Arbeit des Fördervereins mittragen möchten, können Sie das in Form einer Spende oder durch den Erwerb der Mitgliedschaft tun. Der Jahresbeitrag beträgt EUR 50.- Jede weitere Spende ist herzlich willkommen. Sie erhalten dafür selbstverständlich eine Spendenquittung.



*Der Markt-
kirchenchor*

Nähere Auskünfte erhalten Sie beim:

Förderverein Kirchenmusik an der Marktkirche e. V.
Kantor Dr. Thomas J. Frank
Schloßplatz 4 · 65183 Wiesbaden
foerderverein@churchmusic.de

Bankverbindung: Nassauische Sparkasse Wiesbaden
IBAN: DE49 510 500 15 0111 203 873
BIC: NASSDE55XXX

Pressestimmen von Choraufführungen

Thomas J. Frank, der junge Chorleiter der Marktkirche, hat sich mit Mahlers zweiter Sinfonie, einem Kolossalwerk von fast anderthalb Stunden Dauer, einer großen Herausforderung gestellt und sie imponierend bestanden. Im Kopfsatz machte Frank in überlegener Disposition hörbar, wie Mahler über mehrere Stufen die Themen entwickelt und verfestigt.

Die Erwartungen an die Aufführung der letzten Sinfonie Beethovens hatten den Kirchenraum bis auf den letzten Platz gefüllt, diesen Erwartungen wurden die Ausführenden auch gerecht, die in einer Probenphase zu einem disziplinierten Chor von vollem Klang zusammengeschweißt wurden. Feierlich und im oberen dynamischen Bereich sehr überzeugend schuf das Orchester das Fundament, auf dem der Chor neben Wohlklang auch gute Verständlichkeit entfaltete.

Der Projektchor schlug sich tapfer, wurde von Chorleiter Thomas Frank offensichtlich sehr gut vorbereitet. Die gewaltige Größe des Klangkörpers konnte sich gegen das zuverlässig spielende Orchester durchsetzen. Im Finale entfaltete Frank einen regelrechten Klangrausch. Das jährliche Chorprojekt der Marktkirche war wieder ein großer Erfolg. Nach Beethovens Neunter kann eigentlich nur noch Gustav Mahlers „Sinfonie der Tausend“ folgen – wir sind gespannt.

Eine doppelte Leistung, die in kürzester Zeit realisiert werden konnte und im Ergebnis den renommierten Chören in der Region kaum nachstand.

Die Chorstimmen bewiesen technisches Geschick und ein höchst diszipliniertes harmonisches Verständnis.

Im Mittelpunkt Beethovens 1. Sinfonie, die unter Thomas J. Frank zu fabelhafter geschlossener musikalischer Angelegenheit wurde. Große Leistung und persönlicher Triumph des jungen Dirigenten, vom dem noch viel zu erwarten ist.

130 Sänger bewiesen, dass sie harte Probenarbeit hinter sich hatten, etwa durch ein homogenes Klangbild und hörbar geschulte Artikulation. Hier fielen keine Anfangslaute oder Endsilben auseinander.

Nach einer intensiven kurzen Probenphase hat der Projektchor eine enorme Leistungsfähigkeit entwickelt. Entstanden ist dabei ein homogener, klar differenzierbarer und flexibel agierender Klangkörper, der sich sowohl dynamisch als auch gestalterisch bedingungslos dem einfühlsamen Dirigat Franks hingab.

Thomas Frank kann sich mit dieser Aufführung in seinem Konzept bestätigt sehen. Es ist ihm gelungen, sich gleichzeitig eine stetig wachsende Teilnehmerzahl und Zuhörerschaft zu erarbeiten.



Die evangelische Hauptkirche

Am 27. Juni 1850 wurde die evangelische Hauptkirche Wiesbadens, die Mauritiuskirche durch einen Brand so sehr zerstört, dass sie nicht mehr aufgebaut werden konnte. Am 26. Januar 1851 erhielt der spätere nassauische Oberbaurat Carl Boos (1806–1883) den Auftrag, einen geeigneten Bauplatz für eine neue Kirche zu finden. Boos legte daraufhin drei Vorschläge vor: den alten Standort der Mauritiuskirche, den schließlich gewählten am Schlossplatz sowie einen Platz auf dem Gelände des Weinbergs hinter dem Schützenhof. Der damalige Herzog von Nassau und spätere Großherzog von Luxemburg, Adolph Wilhelm Friedrich (1817–1905), stellte für den neuen Kirchbau das Grundstück zur Verfügung. Carl Boos erhielt noch im gleichen Jahr den Auftrag für den Bau einer Kirche mit mindestens 1.800 Sitzplätzen. Man hatte 1851 beschlossen, zwei Kirchen zu bauen, zunächst eine Hauptkirche und später die 1879 vollendete Bergkirche. 1852 legte Boos erste Pläne für einen verputzten Bruchsteinbau vor, entschied sich dann aber für einen für die Region untypischen Backsteinbau. Als Vorbild diente ihm Karl Friedrich Schinkels (1781–1841) „Friedrichswerdersche Kirche“ in Berlin. Der ungewöhnliche neugotische Entwurf mit fünf Türmen erntete wegen des Materials, des gotischen Stils und der angeblich zu hohen Türme Kritik, von denen sich Boos aber nicht beeindrucken ließ. Er erhöhte die Türme sogar noch deutlich auf 300 Fuß für den Hauptturm (ca. 90 m), 175 Fuß für die Seitentürme (ca. 53 m) und 220 Fuß für die Chortürme (66 m). Die Grundsteinlegung fand am 22. September 1853 statt, und am 13. November 1862 konnte die vollendete Kirche eingeweiht werden.



Die Walcker-Sauer-Oberlinger-Orgel

Hauptwerk (I):

Praestant	16'
Gedackt	16'
Prinzipal	8'
Doppelflöte	8'
Bourdon	8'
Gemshorn	8'
Octave	4'
Rohrflöte	4'
Quinte	2 2/3'
Octave	2'
Flachflöte	2'
Cornett 3-5fach	2 2/3'
Mixtur 5-6fach	1 1/3'
Cymbel 3-4fach	2/3'
Fagott	16'
Trompete	8'

Positiv (II):

Gambe	16'
Praestant	8'
Gedackt	8'
Salicional	8'
Unda Maris	8'
Principal	4'
Salicet	4'
Spillflöte	4'
Principal	2'
Larigot	1 1/3'
Fourniture 4fach	1 1/3'
Dulcian	16'
Cromorne	8'
Rohrschalmey	8'
- Tremulant	

Schwellwerk (III):

Bourdon	16'
Principal	8'
Flûte	8'
Flûte à cheminée	8'
Viole de Gambe	8'
Voix céleste	8'
Octave	4'
Flûte conique	4'
Nazard	2 2/3'
Doublette	2'
Tierce	1 3/5'
Septième	1 1/7'
Piccolo	1'
Plein-Jeu 5-7fach	1 1/3'
Basson	16'
Trompette	8'

Hautbois	8'
Voix humaine	8'
Clairon	4'
- Tremulant	

Bombardewerk (IV):

Flûte harmonique	8'
Flûte octaviante	4'
Cornet 5fach ab c ⁰	8'
Fourniture 4fach	2 2/3'
Bombarde	16'
Trompette	8'
Clairon	4'

Trompettes en chamade:

Chamade	16'
Chamade	8'
Chamade	4'

Chororgel (IV):

Gedackt	8'
Quintatön	8'
Praestant	4'
Blockflöte	4'
Waldflöte	2'
Sesquialter 2fach	1 1/3'
Sifflet	1'
Scharff 3-4fach	1'
Vox humana	8'
- Tremulant	

Pedal/Chororgel:

Subbass	16'
Principalbass	8'
Offenbass	4'

Pedal:

Grand Bourdon	32'
Principalbass	16'
Violonbass	16'
Subbass	16'
Octavbass	8'
Offenbass	8'
Choralbass	4'
Bassflöte	4'
Basszink 2fach	5 1/3'
Rauschpfeife 4fach	2 2/3'
Bombarde	32'
Posaune	16'
Trompete	8'
Clarine	4'



Spielhilfen:

Koppeln: alle Normal-, Oktav- und Suboktavkoppeln, Normallage ab
6400 Setzerkombinationen, Sequenz vor und zurück

Transposer, Pedalteilung

Crescendo-Walze (vierfach programmierbar)

Chamades an/ab (für jedes Teilwerk)

Tremulanten frei einstellbar

Schwelltritte (elektrisch stufenlos) für Schwellwerk und Bombardewerk

Manualumfänge: C-g³, Pedalumfang: C-f¹

Elektrische Spiel- und Registertraktur
Schleifladen und Kegelladen

Hauptspieltisch von 1982, nach Aristide Cavallé-Coll
mit Druckpunktsimulation und Anschlagsdynamik

Chororgelspieltisch auf fahrbarem Podest im Altarraum

85 klingende Register und ca. 6200 Pfeifen

Erbauer: Eberhard Friedrich Walcker & Cie. (1863)
Umbau 1929/1938 (Wilhelm Sauer)
Umbau 1970/1982 (Gebrüder Oberlinger)

Dispositionsentwurf 1982: Hans Uwe Hielscher



Die ‚Kinder-
glocke‘ des
Markt-
kirchen-
geläutes

Die Glocken

Fünf Läuteglocken $h^0-d^1-e^1-fis^1$ (1962, Gebrüder Rincker) a^1 (1862, Andreas Hamm). Die Glocken von 1962 tragen Symbole der vier Evangelisten (Mensch-Löwe-Stier-Adler) und ein Wort aus dem betreffenden Evangelium. Vom ursprünglichen Geläut erklingt noch heute die so genannte Kin-

derglocke. Eine weitere Glocke ist beschädigt erhalten und dient als Taufstein-Sockel.

Das Glockenspiel (Carillon)

Das Glockenspiel mit seinen 49 Bronzeglocken c^1 (2,2 t) bis d^5 (13 kg) wurde 1986 von der niederländischen Glockengießerei Koninklijke Eijsbouts (Asten) erbaut. Vier der vorhandenen Läuteglocken sind in das Instrument integriert und von Hand durch eine mechanische Klaviatur im Hauptturm in 55 m Höhe spielbar sowie durch eine computergesteuerte Automatik zu fünfmal täglich festgesetzten Zeiten, außerdem auch über MIDI.

Die Kirchenmusiker

Thomas J. Frank studierte an der Musikhochschule Würzburg Orchesterdirigieren und Kirchenmusik mit den Abschlüssen Diplom-Kapellmeister und Diplom-A-Kirchenmusiker sowie staatlich geprüfter Musiklehrer. Es folgte ein Aufbaustudium mit Abschluss des Solisten-Diploms in Orchesterleitung. Im Anschluss studierte er an der Universität Mainz Musikwissenschaft und promovierte zum Doktor der Philosophie. Seit 1995 ist er Chorleiter an der Marktkirche. Von 2004 bis 2010 versah er das Amt des Wiesbadener Kurhausorganisten. 2010 wurde er als Marktkirchenkantor berufen.

Hans Uwe Hielscher studierte an der Musikhochschule Detmold mit dem Abschluss des Staatlichen A-Examens. Es folgten Studien mit Schwerpunkt „Französische Orgelmusik“ in Rouen und Paris sowie eine Ausbildung als Carillonneur an der Nederlandse Beiaard School Amersfoort. Von 1973 bis 1979 war er Kirchenmusiker an der Altstädter Nicolaikirche in Bielefeld und wurde 1979 an die Marktkirche Wiesbaden berufen. In mehr als 3.800 Orgelkonzerten hat er in allen Erdteilen konzertiert und ist als Komponist und Autor tätig.



Impressum:

Ev. Marktkirchengemeinde Wiesbaden

Kantor Dr. Thomas J. Frank

Schloßplatz 4, 65183 Wiesbaden

Mobiltelefon: 01 72 – 69 66 542

E-Mail: frank@marktkirche-wiesbaden.de

Kantor Hans Uwe Hielscher

Schloßplatz 4, 65183 Wiesbaden

Telefon: 06 11 – 30 34 30

E-Mail: hielscher@marktkirche-wiesbaden.de

Musik in der Marktkirche Wiesbaden:

www.churchmusic.de

www.facebook.com/Marktkirchenchor



Änderungen vorbehalten. Bitte beachten Sie die Tageszeitungen
sowie die Homepage der Marktkirchengemeinde.



Layout: www.captain-pixel.de



**KLANG
VOLLE
MARKT
KIRCHE**