

**EV. MARKTKIRCHE
WIESBADEN**

Musik in der Marktkirche



Juli bis Dezember 2022

**KLANG
VOLLE
MARKT
KIRCHE**

Zum Geleit

„Am Ende wird alles gut werden, und wenn noch nicht alles gut ist, dann ist es noch nicht am Ende.“

(Oscar Wilde)

Mit diesem Zitat möchten wir Ihnen Mut machen, denn seit über zwei Jahren bestimmt Corona unser Leben und somit auch die kirchenmusikalische Programmgestaltung. Nun halten Sie unsere halbjährliche Musikvorschau wieder in Ihren Händen. Drücken Sie mit uns die Daumen, dass alle Veranstaltungen wie geplant stattfinden können.

Endlich konnten wir in diesem Jahr das Konzert mit der 9. Sinfonie von Beethoven nachholen, und im Dezember stehen die Teile I, II und IV aus dem Weihnachts-Oratorium von Joh. Seb. Bach auf dem Programm des Marktkirchenchores. Corona hat auch dort eine Schneise hinterlassen, so dass einige Mitglieder nach wie vor zurückhaltend sind, andere haben die Pause für den Eintritt in den musikalischen Ruhestand genutzt, was die Planung für Konzerte momentan erschwert. Weil wir unsere wöchentliche „Orgelmusik zur Marktzeit“ über längere Zeit nicht durchführen konnten und auch jetzt die Besucherzahlen noch nicht wieder den gewohnten Stand aus der Zeit vor Corona erreicht haben, sind uns große Teile unserer Einnahmen weggebrochen, die wir für die Finanzierung unseres Musikprogramms benötigen. Deshalb mache ich Sie auf unseren Förderverein „Kirchenmusik an der Marktkirche e.V.“ aufmerksam, der sich über neue Mitglieder freut. Weitere Informationen finden Sie auf den hinteren Seiten dieser Vorschau.

Gern weisen wir Sie auch auf die Publikationen in unserem Social-Media-Bereich hin. Mein Kollege Hans Uwe Hielscher und ich veröffentlichen regelmäßig auf YouTube, Instagram, Soundcloud und Facebook diverse Videos, Tonaufnahmen und Bilder.

Mit herzlichen Grüßen



Orgelmusik zur Marktzeit

 **Samstag, 2. Juli 2022, 11.30 Uhr**
Douglas Lawrence (Melbourne, Australien)

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)

– Sonate Nr. 3 in A–Dur

Con moto maestoso – Andante tranquillo

Jehan Alain (1911–1940)

– Chorale dorien

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

– Liebster Jesu, wir sind hier BWV 633

– Fuge in e–Moll BWV 548

2084

 **Samstag, 9. Juli 2022, 11.30 Uhr**
Christoph Hintermüller (Bergkamen)

Graham Twist (*1958)

– Aurelia Trio and Choral Song

(Christoph Hintermüller gewidmet; Uraufführung)

Howard Shore (*1946)

– Symphony aus „Herr der Ringe“

(Arr. Christoph Hintermüller)

Pietro Yon (1886–1943)

– American Rhapsody

2085

 **Samstag, 16. Juli 2022, 11.30 Uhr**
Felix Hell (Baltimore MD, USA)

Franz Liszt (1811–1886)

– Fantasie und Fuge über den Choral

„Ad nos, ad salutarem undam“

aus Giacomo Meyerbeers Oper „Le Prophète“ (1850)

2086

 **Samstag, 23. Juli 2022, 11.30 Uhr**
Florian Wilkes (Berlin)

Werke von **César Franck** (1822–1890)

zum 200. Geburtstag

– Pièce héroïque (aus „Trois Pièces“, 1878)

– Prélude, Fugue et Variation (aus „Six Pièces“, 1862)

– Choral Nr. 3 in a–Moll (aus „Trois Chorals“, 1890)

2087

Orgelmusik zur Marktzeit

2088

 **Samstag, 30. Juli 2022, 11.30 Uhr**
Hans Uwe Hielscher

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
– Präludium und Fuge in C–Dur BWV 547

Johann Pachelbel (1653–1706)
– Ciacona in d–Moll
– Partita „Freu dich sehr, o meine Seele“

Arjan Breukhoven (*1962)
– Toccata over „Land of Hope and Glory“

2089

 **Samstag, 6. August 2022, 11.30 Uhr**
Hans Uwe Hielscher

Denis Bédard (*1950)
– Suite in A–Dur (2012)
Intrada – Duo – Choral – Chant de paix – Barcarole – Prière – Marche

Hans Uwe Hielscher (*1945)
– Variationen über „Du meine Seele, singe“ op. 68 (2020)

2090

 **Samstag, 13. August 2022, 11.30 Uhr**
Hans Uwe Hielscher

Hans Uwe Hielscher (*1945)
– Aus „California Wine Suite“ op. 40 (1991):
Cabernet Sauvignon (Fanfares) – Zinfandel (Siciliano) –
Petit Sirah (Scherzino) – California Champagne (Toccata)
– Aus „Fränkische Wein–Tänze“ op. 60 (2012):
Riesling (Slow Fox) – Silvaner (Tango) – Gewürztraminer (Waltz) –
Winzersekt (Charleston)

2091

 **Samstag, 20. August 2022, 11.30 Uhr**
Gary Desmond (Bath, England)

Georg Friedrich Händel (1685–1759)
– Overture zum „Occasional Oratorio“
Adagio–Allegro – Adagio espressivo – March

Johann Christoph Kellner (1736–1803)
– Präludium in C–Dur

Percy Whitlock (1903–1946)
– March „Dignity and Impudence“

William Walton (1902–1983)
– Coronation March „Crown Imperial“ (Arr. Murrill)

Orgelmusik zur Marktzeit

Samstag, 27. August 2022, 11.30 Uhr **Hans Uwe Hielscher**

2092

William Mathias (1934-1992)

– Processional

Malcolm Archer (*1952)

– Aus „25 Characteristic Pieces“:

Elegy

English Country Gardens

Cantilene

Festive Finale

William Faulkes (1863-1833)

– Meditation

Albert W. Ketèlbey (1875-1959)

– Bells across the meadows

Samstag, 3. September 2022, 11.30 Uhr **Hans Uwe Hielscher**

2093

Werke von **Hans Uwe Hielscher** (*1945)

– Processional (Prozessionsmusik) op. 53 (2001)

– Marianische Antiphon Nr. 4

„Salve Regina“ op. 63/4 (2016)

– Preghiera (Gebet) op. 44 (1995)

– Fantaisie sur „la Ora ‘O Tahiti Nui“ op. 66 (2020)
(rekonstruierte Improvisation)

Samstag, 10. September 2022, 11.30 Uhr **Hans Uwe Hielscher**

2094

Louis Lefébure-Wely (1817-1869)

– Marche in Es-Dur

Albert W. Ketèlbey (1875-1959)

– From a Japanese Screen

Dimitrij Schostakowitch (1906-1975)

– Walzer Nr. 2 in c-Moll aus „Suite für Variété-Orchester“

Ron Goodwin (1925-2003)

– Miss Marple Theme (Orgelbearbeitung: Hans Uwe Hielscher)

Andreas Willscher (*1945)

– Tango da chiesa

– Charleston

– Toccata alla Rumba

AUGUST/SEPTEMBER

Orgelmusik zur Marktzeit

2095

 **Samstag, 17. September 2022, 11.30 Uhr**
Thomas J. Frank

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
– Präludium und Fuge in D-Dur BWV 532

Thomas J. Frank (*1972)
– Introduction, Passacaglia und Fuge in d-Moll

2096

 **Samstag, 24. September 2022, 11.30 Uhr**
Andreas Lapp und Marco Lopes Ginja

Vierhändige Orgelmusik

Johann Baptist Vanhal (1739-1813)
– Sonate in C-Dur (Andante – Allegro – Adagio – Allegro)

Carl Czerny (1791-1858)
– Sonatine Nr. 1
(Allegro moderato – Andantino, Tempo di menuetto – Rondo)

Denis Bédard (*1950)
– Suite pour orgue à quatre mains
Introduction et Fanfare – Lied – Hymne – Danse

2097

 **Samstag, 1. Oktober 2022, 11.30 Uhr**
Richard Walker (Shrewsbury, England)

William Walton (1902-1983)
– Coronation March "Crown Imperial" (Arr. Murrill)

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)
– Sonate Nr. 3 in A-Dur
Con moto maestoso – Andante tranquillo

Sigfrid Karg-Elert (1877-1933)
– Zwei Choralimprovisationen
O Durchbrecher aller Bande
Jerusalem, du hochgebaute Stadt

Scott Joplin (1868-1916)
– Ragtime "Cascades" (Arr. E. Power Biggs)

Louis Lefébure-Wely (1817-1869)
– Sortie in Es-Dur

Orgelmusik zur Marktzeit

 **Samstag, 8. Oktober 2022, 11.30 Uhr**
Thomas J. Frank

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

– Toccata in F-Dur

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

– Präludium und Fuge in c-Moll

Thomas J. Frank (*1972)

– Cantabile in F-Dur

– Carillon über den Glockenschlag der Marktkirche

 **Samstag, 15. Oktober 2022, 11.30 Uhr**
Andreas Jetter (Chur, Schweiz)

Guy Weitz (1883-1970)

– Grand Choeur „Benedicamus Domino“ (1939)

– Paraphrase „Regina coeli laetare“ (1962)

Georges Kriéger (1885-1916)

– Toccata in e-Moll (1914)

Achille Philip (1878-1959)

– Lied (1911)

– Toccata und Fuge in a-Moll (1911)

 **Samstag, 22. Oktober 2022, 11.30 Uhr**
Hans Uwe Hielscher

Alfred Hollins (1865-1942)

– Trumpet Minuet

Alexandre Guilmant (1837-1911)

– Canzone in a-Moll

Eugène Gigout (1844-1925)

– Scherzo in E-Dur

Zsolt Gárdonyi (*1946)

– Mozart Changes

Franz von Suppé (1819-1895)

– Ouverture „Dichter und Bauer“

2098

2099

2100

OKTOBER

Orgelmusik zur Marktzeit

2101

 **Samstag, 29. Oktober 2022, 11.30 Uhr**
Hans Uwe Hielscher

William Faulkes (1863–1833)

– Festival Prelude on „Ein feste Burg ist unser Gott“

Johann Nikolaus Hanff (1665–1712)

– Choralbearbeitung „Ein feste Burg ist unser Gott“

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

– Choralbearbeitung „Ein feste Burg ist unser Gott“ BWV 720

Max Reger (1873–1916)

– Choralfantasie „Ein feste Burg ist unser Gott“ op. 27

2102

 **Samstag, 5. November 2022, 11.30 Uhr**
Olivier Eisenmann (Luzern, Schweiz)

Theodor Kirchner (1823–1903)

– Präludium in g-Moll op. 89 Nr. 11

Max Reger (1873–1916)

– Toccata in e-Moll und Fuge in E-Dur op. 65 Nr. 11+12

Otto Olsson (1879–1964)

– Allegretto in a-Moll

Zoltán Gárdonyi (1906–1986)

– Legende von Jászó

Paul Huber (1918–2001)

– Toccata über die Glocken des Domes zu St. Gallen

2103

 **Samstag, 12. November 2022, 11.30 Uhr**
Hans Uwe Hielscher

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

– Präludium und Fuge in f-Moll BWV 534

Frank Bridge (1879–1941)

– Adagio in E-Dur

Denis Bédard (*1950)

– Variations sur „Amazing Grace“

Orgelmusik zur Marktzeit

 **Samstag, 19. November 2022, 11.30 Uhr**
Hans Uwe Hielscher

2104

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

- Präludium und Fuge in c-Moll BWV 546
- Valet will ich dir geben BWV 736

Franz Liszt (1811–1886)

- Variationen über den Basso continuo der Bach-Kantate „Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen“

 **Samstag, 26. November 2022, 11.30 Uhr**
Hans Uwe Hielscher

2105

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

- Hornpipe aus „Wassermusik“

Nun komm, der Heiden Heiland

Choralbearbeitungen von:

- **Johann Pachelbel** (1653–1706)
- **Johann Gottfried Walther** (1684–1748)
- **Johann Sebastian Bach** (1685–1750)
- **Gottfried August Homilius** (1714–1785)
- **Moritz Brosig** (1815–1887)
- **Johann Georg Herzog** (1822–1909)
- **Max Reger** (1873–1916)
- **Anton Heiller** (1923–1979)

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

- Halleluja aus „Messias“

 **Samstag, 3. Dezember 2022, 11.30 Uhr**
Hans Uwe Hielscher

2106

Eugène Gigout (1844–1925)

- Rhapsodie sur des Noëls

Hans Uwe Hielscher (*1945)

Improvisation über „O Heiland, reiß die Himmel auf“

Hans Uwe Hielscher (*1945)

Partita „Es kommt ein Schiff, geladen“

NOVEMBER/DEZEMBER

Orgelmusik zur Marktzeit

2107

Samstag, 10. Dezember 2022, 11.30 Uhr **Hans Uwe Hielscher**

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

– Präludium und Fuge in G–Dur BWV 541

Alexandre Guilmant (1837–1911)

– Noël „Joseph est bien marié“

– Noël „Chantons, je vous prie, Noël hautement“

Alfred Hollins (1865–1942)

– Christmas Cradle Song

Pietro Yon (1886–1943)

– Gesù Bambino

Eugène Gigout (1844–1925)

– Toccata in h–Moll

2108

Samstag, 17. Dezember 2022, 11.30 Uhr **Hans Uwe Hielscher**

Claude Balbastre (1724–1799)

– Noël „Notre bonté grand Dieu“

Alexandre Guilmant (1837–1911)

– Pastorale in A–Dur (Hirtenmusik)

– Noël „Nuit sombre“

Théodore Dubois (1837–1924)

– Toccata in G–Dur

2109

Samstag, 24. Dezember 2022, 11.30 Uhr **Hans Uwe Hielscher**

Improvisationen über europäische Weihnachtslieder

2110

Samstag, 31. Dezember 2022, 11.30 Uhr **Hans Uwe Hielscher**

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

– Präludium und Fuge in D–Dur BWV 532

– Vom Himmel hoch BWV 700

– Der Tag, der ist so freudenreich BWV 605

Alexandre Guilmant (1837–1911)

– Noël Alsacien (Weihnachtslied aus dem Elsass)

Louis Vierne (1870–1937)

– Carillon de Westminster

Konzerte

 **Samstag, 03. Dezember 2022, 20.00 Uhr**
Bach: Weihnachts-Oratorium I, II, IV
sowie Werke von Thomas J. Frank

Gloria Rehm (Sopran)
Ulrike Malotta (Alt)
Christian Rathgeber (Tenor)
Thomas Gropper (Bariton)
Chor der Marktkirche
Kammerphilharmonie Rhein-Main
Leitung: Thomas J. Frank

Eintrittskarten: € 9,00 bis € 52,00

Zu diesem Konzert findet am Mittwoch, dem 30.11.2022, um 19.00 Uhr ein Einführungsvortrag in der Volkshochschule Wiesbaden statt. Eine Anmeldung ist erforderlich. Beachten Sie dazu bitte das Programm und die Website der VHS Wiesbaden.

 **Sonntag, 11. Dezember 2022 (3. Advent), 16 Uhr**
Adventsmusik

Chor der Marktkirche
Leitung und Orgel: Thomas J. Frank

Eintrittskarten € 10.- (nur an der Tageskasse)

 **Freitag, 16. Dezember 2022, 20.00 Uhr**
Festliches Advents-Benefizkonzert zugunsten
von „ihnen leuchtet ein Licht“

Shira Patchornik (Sopran) u. a.
Kammerphilharmonie Rhein-Main
Chor der Marktkirche
Leitung: Thomas J. Frank

Eintritt: € 30.- bis € 80.-

 **Sonntag, 25. Dezember 2022, 16.00 Uhr**
Montag, 26. Dezember 2022, 16.00 Uhr
Weihnachtliche Orgelmusik

mit Hans Uwe Hielscher

Eintritt frei. Spende am Ausgang.

 **Samstag, 31. Dezember 2022, 19.30 Uhr**
Silvester-Orgelkonzert

Thomas J. Frank und Hans Uwe Hielscher
spielen zwei- und vierhändige Werke

Eintritt: € 20.-

Kartenvorverkauf für alle Veranstaltungen:
(wenn nicht anders angegeben)

Alle Reservix-Vorverkaufsstellen sowie unter www.churchmusic.de
Ticket-Hotline: 0180 - 50 40 300 [14 Cent/Min]

DEZEMBER

Bach-Vespern

Bachs Kantaten entstammen dem Gottesdienst und sind immer noch liturgische Musik und verbinden Religion und Öffentlichkeit. Sie zeigen die Kirchenmusik als Grundbestandteil des evangelischen Gottesdienstes und sind christlicher Glaube in Tönen. Wegen ihres musikalischen und finanziellen Aufwandes erklingen Bachs Kantaten jedoch zu selten. Ihre Pflege in unseren Bach-Vespern ist ein Signal für die Kirchenmusik und zeigt dadurch die Bedeutung für die Kirche gleichermaßen wie für die öffentliche Kulturpflege.

☞ Sonntag, 2. Oktober 2022, 17.00 Uhr

Kantate 171 „Gott, wie dein Name“

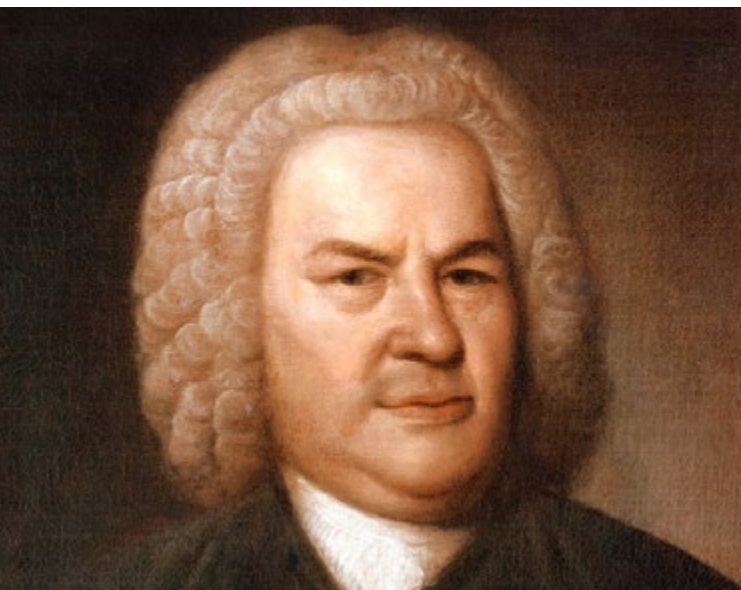
Vokalsolisten, Mitglieder der Schiersteiner Kantorei
Bach-Collegium Frankfurt-Wiesbaden
Leitung und Orgel: Clemens Bosselmann
Kurzpredigt: Dekan Dr. Martin Mencke

☞ Sonntag, 6. November 2022, 17.00 Uhr

Kantate 97 „In allen meinen Taten“

Vokalsolisten, Mitglieder der Schiersteiner Kantorei
Bach-Collegium Frankfurt-Wiesbaden
Leitung und Orgel: Clemens Bosselmann
Kurzpredigt: Dekan Dr. Martin Mencke

*Der Eintritt zu allen Bach-Vespern ist frei.
Am Ausgang wird eine Kollekte erbeten.*



Turmglöckenspiel der Marktkirche

Samstags um 12.00 Uhr

Carillonmusik zur Marktzeit

gespielt von Thomas J. Frank, Hans Uwe Hielscher
und David van Amstel

Tägliche Glockenspielautomatik

9.00 Uhr - 12.00 Uhr - 15.00 Uhr - 17.00 Uhr - 19.00 Uhr

mit wöchentlich wechselnden Kompositionen und Melodien.

Carillon-Führungen

Samstag, 16. Juli 2022, 11.15 Uhr

Carillon-Führung

Treffpunkt im Vorraum der Kirche. Der Eintritt ist frei.

Samstag, 8. Oktober 2022, 11.15 Uhr

Carillon-Führung für Kinder (ab fünf)

Treffpunkt im Vorraum der Kirche. Der Eintritt ist frei.

Wir bitten um Verständnis, dass aus Platz- und Sicherheitsgründen jeweils nur ca. 20 Personen an einer Führung teilnehmen können. Für das Besteigen des Turms sollte man schwindelfrei sein und willig, die knapp 300 Stufen nach oben steigen zu wollen.

Adventliche Orgelmusik und Adventsandachten

vom 27. November 2022 (1. Advent)
bis 23. Dezember 2022 täglich:

17.45 Uhr: Adventliche Orgelmusik

Hans Uwe Hielscher und Thomas J. Frank

18.00 Uhr: Ökumenische Adventsandacht „Zwölf Minuten mit Gott“

Wiesbadener Pfarrerinnen und Pfarrern

Musik im Gottesdienst

- ☛ **Sonntag, 4. September 2022, 10.00 Uhr**
Mitglieder der „Opera et Cetera“
Keith Ikaia Purdy (Leitung)
- ☛ **Sonntag, 2. Oktober 2022 (Erntedankfest), 10.00 Uhr**
Mitglieder der Schiersteiner Kantorei
Clemens Bosselmann (Orgel und Leitung)
- ☛ **Sonntag, 20. November 2022 (Ewigkeitssonntag), 10.00 Uhr**
Julian B. Schindler (Violine)
Thomas J. Frank (Orgel)
- ☛ **Sonntag, 27. November 2022 (1. Advent), 10.00 Uhr**
Wiesbadener Bläserkreis
Matthias Schädlich (Leitung)
- ☛ **Sonntag, 4. Dezember 2022 (2. Advent), 10.00 Uhr**
Schiersteiner Kantorei
Clemens Bosselmann (Leitung)
- ☛ **Sonntag, 11. Dezember 2022 (3. Advent), 10.00 Uhr**
Chor der Marktkirche
Thomas J. Frank (Leitung und Orgel)
- ☛ **Sonntag, 18. Dezember 2022 (4. Advent), 10.00 Uhr**
Flötenensemble Annemarie Hickethier
- ☛ **Samstag, 24. Dezember 2022 (Heiligabend), 16.30 Uhr**
Wiesbadener Knabenchor
Roman Twardy (Leitung)
Thomas J. Frank (Orgel)
- ☛ **Samstag, 24. Dezember 2022 (Heiligabend), 18.00 Uhr**
Mädchenchor Wiesbaden
Gerd Rixmann (Leitung)
Thomas J. Frank (Orgel)
- ☛ **Sonntag, 25. Dezember 2022 (Weihnachten), 10.00 Uhr**
Nassauisches Blechbläser-Ensemble
Thomas J. Frank (Orgel)



Viertelstundenschlag



Am 3. Juni 2013 weihte das niederländische Königs-paar den neuen Viertelstundenschlag ein. Er erklingt seither täglich von 7.00 Uhr bis 22.00 Uhr. Jeweils zur ersten Viertelstunde nach dem Stundenschlag ertönt das erste Vierteltonmotiv; zur halben Stunde wird das erste Motiv variiert, und ein zweiter Teil kommt hinzu. Jeweils um Dreiviertel wird wiederum der erste Teil in einer neuen Variation gespielt, und genauso wird der zweite Teil nun variiert; als dritter Teil tritt wiederum eine bereits schon erklangene Variation des ersten Teiles hinzu. Jeweils zur vollen Stunde erklingen alle vier Teile des gesamten Motivs in einer neuen Tonreihenfolge. Zur vollen Stunde ist im Anschluss an die Melodie wie gewohnt die jeweilige Anzahl der Stundenschläge zu hören.

Chorprojekte

17. Januar bis 25. März 2023

Zum 49. Mal findet mittlerweile das Chorprojekt statt, das allen Singbegeisterten zwischen 16 und 75 (für Tenor 65 Jahre, für Sopran 60 Jahre) die Möglichkeit bietet, aktiv an einem Konzert mit Chor und Orchester teilzunehmen. Vorgesehen ist eine intensive Probenphase mit anschließender Aufführung. Einstudiert wird das Requiem von Wolfgang Amadeus Mozart und ein Werk von Thomas J. Frank. Teilnehmen kann jeder mit ausreichender Chorerfahrung. Ein Vorsingen ist üblich. Nähere Informationen finden Sie unter www.churchmusic.de im Internet. Die Anmeldung sollte bis Jahresende erfolgen.

Rückblick

- ♥ **2000:** Mendelssohn: Lobgesang
- ♥ **2001:** Beethoven: Sinfonie Nr. 9 in d-Moll
- ♥ **2002:** Haydn: Die Schöpfung
- ♥ **2003:** Rossini: Petit Messe solenne
- ♥ **2003:** Mahler: Sinfonie Nr. 2 in c-Moll
- ♥ **2004:** Mozart: Requiem
- ♥ **2007:** Verdi – Puccini: Opernchöre
- ♥ **2008:** Orff: Carmina Burana
- ♥ **2009:** Dvořák: Stabat Mater
- ♥ **2010:** Gounod: Messe solenne de Sainte Cécile
- ♥ **2011:** Verdi: Requiem
- ♥ **2012:** Saint-Saëns: Samson und Dalila
- ♥ **2013:** Bach: Weihnachts-Oratorium
- ♥ **2014:** Brahms: Ein Deutsches Requiem
- ♥ **2015:** Mendelssohn: Paulus
- ♥ **2015:** Orff: Carmina Burana
- ♥ **2016:** Verdi: Requiem
- ♥ **2017:** Mozart: c-Moll-Messe
- ♥ **2016:** Verdi: Requiem
- ♥ **2017:** Mozart: c-Moll-Messe
- ♥ **2018:** Mozart: Requiem
- ♥ **2018:** Mendelssohn: Elias
- ♥ **2020:** Mascagni: Cavalleria rusticana

Ausblick

50. Chorprojekt 2023

„Auferstehungs-Sinfonie“ von Gustav Mahler

05. September bis 18. November 2023, 19.00 Uhr



Förderverein Kirchenmusik e.V.

Um die kirchenmusikalische Arbeit an der Marktkirche auch langfristig auf ein tragfähiges Fundament stellen zu können, wurde 2004 der Förderverein Kirchenmusik gegründet. Er unterstützt die gesamte Kirchenmusik an der Marktkirche in ideeller und materieller Weise.

Wenn Sie die Arbeit des Fördervereins mittragen möchten, können Sie das in Form einer Spende oder durch den Erwerb der Mitgliedschaft tun. Der Jahresbeitrag beträgt EUR 50.- Jede weitere Spende ist herzlich willkommen. Sie erhalten dafür selbstverständlich eine Spendenquittung.



Nähere Auskünfte erhalten Sie beim:

Förderverein Kirchenmusik an der Marktkirche e. V.
Kantor Dr. Thomas J. Frank
Schloßplatz 4 · 65183 Wiesbaden
foerderverein@churchmusic.de

Bankverbindung: Nassauische Sparkasse Wiesbaden
IBAN: DE49 510 500 15 0111 203 873
BIC: NASSDE55XXX

*Der Markt-
kirchenchor
während einer
Aufführung von
Verdis Requiem
in der Markt-
kirche
Wiesbaden*

Marktkirchenchor

Der Chor trifft sich außerhalb der Schulferien immer

dienstags von 18.00 Uhr bis 19.45 Uhr

zur Probe im „Haus an der Marktkirche“ im 1. Stock am Schloßplatz 4, 65183 Wiesbaden. Wenn Sie Freude am gemeinsamen Musizieren sowie Notengrundkenntnisse und eine gute Stimme haben, melden Sie sich beim Chorleiter, um einen Termin für das übliche Vorsingen zu vereinbaren.

Der Kammerchor sowie die Schola treffen sich projektbezogen.

Vier Gründe gegen Eintönigkeit: Sopran – Alt – Tenor – Bass

**dienstags um 18.00 Uhr im
„Haus an der Marktkirche“**



Pressestimmen von Choraufführungen

Thomas J. Frank, der junge Chorleiter der Marktkirche, hat sich mit Mahlers zweiter Sinfonie, einem Kolossalwerk von fast anderthalb Stunden Dauer, einer großen Herausforderung gestellt und sie imponierend bestanden. Im Kopfsatz machte Frank in überlegener Disposition hörbar, wie Mahler über mehrere Stufen die Themen entwickelt und verfestigt.

Die Erwartungen an die Aufführung der letzten Sinfonie Beethovens hatten den Kirchenraum bis auf den letzten Platz gefüllt, diesen Erwartungen wurden die Ausführenden auch gerecht, die in einer Probenphase zu einem disziplinierten Chor von vollem Klang zusammengeschweißt wurden. Feierlich und im oberen dynamischen Bereich sehr überzeugend schuf das Orchester das Fundament, auf dem der Chor neben Wohlklang auch gute Verständlichkeit entfaltete.

Der Projektchor schlug sich tapfer, wurde von Chorleiter Thomas Frank offensichtlich sehr gut vorbereitet. Die gewaltige Größe des Klangkörpers konnte sich gegen das zuverlässig spielende Orchester durchsetzen. Im Finale entfaltete Frank einen regelrechten Klangrausch. Das jährliche Chorprojekt der Marktkirche war wieder ein großer Erfolg. Nach Beethovens Neunter kann eigentlich nur noch Gustav Mahlers „Sinfonie der Tausend“ folgen – wir sind gespannt.

Eine doppelte Leistung, die in kürzester Zeit realisiert werden konnte und im Ergebnis den renommierten Chören in der Region kaum nachstand.

Die Chorstimmen bewiesen technisches Geschick und ein höchst diszipliniertes harmonisches Verständnis.

Im Mittelpunkt Beethovens 1. Sinfonie, die unter Thomas J. Frank zu fabelhafter geschlossener musikalischer Angelegenheit wurde. Große Leistung und persönlicher Triumph des jungen Dirigenten, vom dem noch viel zu erwarten ist.

130 Sänger bewiesen, dass sie harte Probenarbeit hinter sich hatten, etwa durch ein homogenes Klangbild und hörbar geschulte Artikulation. Hier fielen keine Anfangslaute oder Endsilben auseinander.

Nach einer intensiven kurzen Probenphase hat der Projektchor eine enorme Leistungsfähigkeit entwickelt. Entstanden ist dabei ein homogener, klar differenzierbarer und flexibel agierender Klangkörper, der sich sowohl dynamisch als auch gestalterisch bedingungslos dem einfühlsamen Dirigat Franks hingab.

Thomas Frank kann sich mit dieser Aufführung in seinem Konzept bestätigt sehen. Es ist ihm gelungen, sich gleichzeitig eine stetig wachsende Teilnehmerzahl und Zuhörerschaft zu erarbeiten.



Die evangelische Hauptkirche

Am 27. Juni 1850 wurde die evangelische Hauptkirche Wiesbadens, die Mauritiuskirche durch einen Brand so sehr zerstört, dass sie nicht mehr aufgebaut werden konnte. Am 26. Januar 1851 erhielt der spätere nassauische Oberbaurat Carl Boos (1806–1883) den Auftrag, einen geeigneten Bauplatz für eine neue Kirche zu finden. Boos legte daraufhin drei Vorschläge vor: den alten Standort der Mauritiuskirche, den schließlich gewählten am Schlossplatz sowie einen Platz auf dem Gelände des Weinbergs hinter dem Schützenhof. Der damalige Herzog von Nassau und spätere Großherzog von Luxemburg, Adolph Wilhelm Friedrich (1817–1905), stellte für den neuen Kirchbau das Grundstück zur Verfügung. Carl Boos erhielt noch im gleichen Jahr den Auftrag für den Bau einer Kirche mit mindestens 1.800 Sitzplätzen. Man hatte 1851 beschlossen, zwei Kirchen zu bauen, zunächst eine Hauptkirche und später die 1879 vollendete Bergkirche. 1852 legte Boos erste Pläne für einen verputzten Bruchsteinbau vor, entschied sich dann aber für einen für die Region untypischen Backsteinbau. Als Vorbild diente ihm Karl Friedrich Schinkels (1781–1841) „Friedrichswerdersche Kirche“ in Berlin. Der ungewöhnliche neugotische Entwurf mit fünf Türmen erntete wegen des Materials, des gotischen Stils und der angeblich zu hohen Türme Kritik, von denen sich Boos aber nicht beeindrucken ließ. Er erhöhte die Türme sogar noch deutlich auf 300 Fuß für den Hauptturm (ca. 90 m), 175 Fuß für die Seitentürme (ca. 53 m) und 220 Fuß für die Chortürme (66 m). Die Grundsteinlegung fand am 22. September 1853 statt, und am 13. November 1862 konnte die vollendete Kirche eingeweiht werden.

Die Walcker-Sauer-Oberlinger-Orgel

Hauptwerk (I):

Praestant	16'
Gedackt	16'
Prinzipal	8'
Doppelflöte	8'
Bourdon	8'
Gemshorn	8'
Octave	4'
Rohrflöte	4'
Quinte	2 2/3'
Octave	2'
Flachflöte	2'
Cornett 3-5fach	2 2/3'
Mixtur 5-6fach	1 1/3'
Cymbel 3-4fach	2/3'
Fagott	16'
Trompete	8'

Positiv (II):

Gambe	16'
Praestant	8'
Gedackt	8'
Salicional	8'
Unda Maris	8'
Principal	4'
Salicet	4'
Spillflöte	4'
Principal	2'
Larigot	1 1/3'
Fourniture 4fach	1 1/3'
Dulcian	16'
Cromorne	8'
Rohrschalmey	8'
- Tremulant	

Schwellwerk (III):

Bourdon	16'
Principal	8'
Flöte	8'
Flöte à cheminée	8'
Viole de Gambe	8'
Voix céleste	8'
Octave	4'
Flöte conique	4'
Nazard	2 2/3'
Doublette	2'
Tierce	1 3/5'
Septième	1 1/7'
Piccolo	1'
Plein-Jeu 5-7fach	1 1/3'
Basson	16'
Trompette	8'

Hautbois	8'
Voix humaine	8'
Clairon	4'
- Tremulant	

Bombardewerk (IV):

Flöte harmonique	8'
Flöte octaviante	4'
Cornet 5fach ab c ⁰	8'
Fourniture 4fach	2 2/3'
Bombarde	16'
Trompette	8'
Clairon	4'

Trompettes en chamade:

Chamade	16'
Chamade	8'
Chamade	4'

Chororgel (IV):

Gedackt	8'
Quintatön	8'
Praestant	4'
Blockflöte	4'
Waldflöte	2'
Sesquialter	1 1/3'
Sifflet	1'
Scharff 3-4fach	1'
Vox humana	8'
- Tremulant	

Pedal/Chororgel:

Subbass	16'
Principalbass	8'
Offenbass	4'

Pedal:

Grand Bourdon	32'
Principalbass	16'
Violonbass	16'
Subbass	16'
Octavbass	8'
Offenbass	8'
Choralbass	4'
Bassflöte	4'
Basszink 2fach	5 1/3'
Rauschpfeife 4fach	2 2/3'
Bombarde	32'
Posaune	16'
Trompete	8'
Clarine	4'



Spielhilfen:

Koppeln: alle Normal-, Oktav- und Suboktavkoppeln, Normallage ab
6400 Setzerkombinationen, Sequenz vor und zurück

Transposer, Pedalteilung

Crescendo-Walze (vierfach programmierbar)

Chamades an/ab (für jedes Teilwerk)

Tremulanten frei einstellbar

Schwelltritte (elektrisch stufenlos) für Schwellwerk und Bombardewerk

Manualumfänge: C-g³, Pedalumfang: C-f¹

Elektrische Spiel- und Registertraktur
Schleifladen und Kegelladen

Hauptspieltisch von 1982, nach Aristide Cavallé-Coll
mit Druckpunktsimulation und Anschlagsdynamik

Chororgelspieltisch auf fahrbarem Podest im Altarraum

85 klingende Register und ca. 6200 Pfeifen

Erbauer: Eberhard Friedrich Walcker & Cie. (1863)
Umbau 1929/1938 (Wilhelm Sauer)
Umbau 1970/1982 (Gebrüder Oberlinger)

Dispositionsentwurf 1982: Hans Uwe Hielscher

Die Glocken

Fünf Läuteglocken h^0 - d^1 - e^1 - fis^1 [1962, Gebrüder Rincker] a^1 [1862, Andreas Hamm]. Die Glocken von 1962 tragen Symbole der vier Evangelisten (Mensch-Löwe-Stier-Adler) und ein Wort aus dem betreffenden Evangelium. Vom ursprünglichen Geläut erklingt noch heute die so genannte Kinder-glocke. Eine weitere Glocke ist beschädigt erhalten und dient als Taufstein-Sockel.



Die ‚Kinder-glocke‘ des Marktkirchengeläutes

Das Glockenspiel (Carillon)

Das Glockenspiel mit seinen 49 Bronzeglocken c^1 (2,2 t) bis d^5 (13 kg) wurde 1986 von der niederländischen Glockengießerei Koninklijke Eijsbouts (Asten) erbaut. Vier der vorhandenen Läuteglocken sind in das Instrument integriert und von Hand durch eine mechanisch Klaviatur im Hauptturm in 55 m Höhe spielbar sowie durch eine computergesteuerte Automatik zu fünfmal täglich festgesetzten Zeiten, außerdem auch über MIDI.

Die Kirchenmusiker

Thomas J. Frank studierte an der Musikhochschule Würzburg Orchesterdirigieren und Kirchenmusik mit den Abschlüssen Diplom-Kapellmeister und Diplom-A-Kirchenmusiker sowie staatlich geprüfter Musiklehrer. Es folgte ein Aufbaustudium mit Abschluss des Solisten-Diploms in Orchesterleitung. Im Anschluss studierte er an der Universität Mainz Musikwissenschaft und promovierte zum Doktor der Philosophie. Seit 1995 ist er Chorleiter an der Marktkirche. Von 2004 bis 2010 versah er das Amt des Wiesbadener Kurhausorganisten. 2010 wurde er als Marktkirchenkantor berufen.

Hans Uwe Hielscher studierte an der Musikhochschule Detmold mit dem Abschluss des Staatlichen A-Examens. Es folgten Studien mit Schwerpunkt „Französische Orgelmusik“ in Rouen und Paris sowie eine Ausbildung als Carillonneur an der Nederlandse Beiaard School Amersfoort. Von 1973 bis 1979 war er Kirchenmusiker an der Altstädter Nicolaikirche in Bielefeld und wurde 1979 an die Marktkirche Wiesbaden berufen. In mehr als 3500 Orgelkonzerten hat er in allen Erdteilen konzertiert und ist als Komponist und Autor tätig.



Impressum:

Ev. Marktkirchengemeinde Wiesbaden

Kantor Dr. Thomas J. Frank

Schloßplatz 4, 65183 Wiesbaden

Mobiltelefon: 01 72 – 69 66 542

Fax: 0 61 27 – 70 59 246

E-Mail: frank@marktkirche-wiesbaden.de

Kantor Hans Uwe Hielscher

Schloßplatz 4, 65183 Wiesbaden

Telefon: 06 11 – 30 34 30

Fax: 06 11 – 60 97 611

E-Mail: hielscher@marktkirche-wiesbaden.de



Musik in der Marktkirche Wiesbaden:

www.churchmusic.de

www.facebook.com/Marktkirchenchor

Änderungen vorbehalten. Bitte beachten Sie die Tageszeitungen sowie die Homepage der Marktkirchengemeinde.



Layout: www.captain-pixel.de



**KLANG
VOLLE
MARKT
KIRCHE**